

**Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи
к военной службе и военно – патриотического воспитания
Саратовской области»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО
«Региональный центр
допризывной подготовки
молодежи»
А.К. Гаранин
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир фольклора»**

Возраст учащихся: 5 – 16 лет
Срок реализации – 5 лет

Авторы - составители:

Плотникова Екатерина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Саратов
2023 г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Мир фольклора» разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816;

Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Приказа Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;

Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

Программа осуществляет деятельность в рамках художественной направленности и адаптирована к применению в учреждениях дополнительного образования.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до обучающихся высокие нравственные идеалы русского народа. Программа «Мир фольклора» направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, музыкально-эстетического восприятия окружающего мира и его творческого развития.

1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Актуальность программы заключается в том, что деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных напевов дает возможность быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно выражается в чистом интонировании. Упражнения в выразительном, четком, эмоционально ярком пропевании музыкально – поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и певческую культуру. Элементы движения, включаемые в исполнения, существенно влияют на развитие общей координации и позволяют точнее передать, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения. Данная программа помогает обучающимся познакомиться с народными праздниками, обрядами и традициями. Разработана на основе программы Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор».

1.1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин - ансамблевое пение, постановка голоса, основы народной хореографии, народное творчество.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой опыт и знания

1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обращение к фольклору имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

1.1.5. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы является то, что она строится на изучении синтеза разных направлений музыкального искусства: народный вокал, основы народной хореографии, ансамблевое пение, устное народное творчество.

1.1.6. Адресат дополнительной общеразвивающей программы

В реализации программы принимают участие дети и подростки 5 – 16 лет.

Условия набора детей и подростков в творческое объединение: принимаются все желающие.

1.1.7. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы рассчитано на 1 год обучения для детей младшего, среднего школьного возраста.

Учебный год рассчитан на девять календарных месяцев.

Объём программы на весь курс обучения для одной учебной группы составляет **144 академических часов**.

Объём программы по годам обучения:

I год - 144 часа

1.1.8. Режим занятий

Рекомендуемый режим занятий учащихся:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся от 8 до 16 лет) с 10-минутным перерывом, итого 4 часа (всего 144 часа в год).

Каждое занятие предполагает изучение новой темы, и включает в себя закрепление пройденного материала и упражнений основных разделов.

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеобразовательной программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеобразовательной программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО

«Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кроме того, при необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (текущего, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

1.1.9. Особенности набора учащихся в творческое объединение «Колечко»

Для обучения по программе «Мир фольклора» принимаются все желающие в возрасте 5 – 16 лет.

Количество обучающихся составляет 15 человек.

Количество обучаемых в творческом объединении «Колечко» регламентируется СанПиН 1.2.3685-21, а также Уставом ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей ребёнка через занятия фольклором и изучение русской народной культуры.

Задачи программы:

образовательные:

– изучить основные календарные, семейно – бытовые обряды и праздники;

– получить знания основ народной традиционной культуры;

– сформировать вокально-хоровые навыки, изучить элементы русских бытовых танцев, изучить игру на народных (шумовых) инструментах;

– обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;

развивающие:

– развивать память, внимание, речь, моторику, координацию движений; коммуникативные навыки; музыкальное, образное, творческое мышление, специальные музыкальные способности.

воспитательные:

– способствовать формированию уважительного отношения к старшим, дружелюбного отношения к сверстникам, милосердия, честности, вежливости и культуре поведения;

– сформировать интерес к народному творчеству, художественной культуре, любви к Родине, природе, народной песне.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

Знание моральных норм, морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий музыкальным фольклором; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- проявлять целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные УУД:

- отмечать музыкальные нюансы произведения.

Коммуникативные УУД:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию, как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

1-й год обучения

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- правила по технике безопасности на занятиях при работе с музыкально - техническими средствами;
- певческие установки (сидя и стоя);
- о типах певческого дыхания;
- несколько игр, песен, считалок, закличек, скороговорок;
- простейшие народные инструменты.

Уметь:

- правильно брать и фиксировать дыхание;
- петь в открытой манере в диапазоне «до – соль 1 октавы»;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложные в

мелодическом отношении песни;

- правильно формировать гласные в народной манере;
- простучать или прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен;
- выполнять простейшие плясовые движения.

1.4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Учебный план занятий 1 год обучения

№	Наименование тем.	Количество часов		
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Ансамбль	7	61	68
3	Постановка голоса	1	31	32
4	Народное творчество	11	9	20
5	Основы народной хореографии	0	20	20
6	Итого	21	123	144

Содержание учебного плана первого года обучения

Цель: Знакомство детей с основными понятиями фольклора. Развитие певческих навыков.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика: Игра «Давайте познакомимся».

Тема 2. Ансамбль

Теория: Знакомство обучающихся с песенной культурой русского народа. Изучение игрового фольклора (попевки, заклички, считалки, дразнилки, скороговорки, детский и материнский фольклор, русские народные музыкальные игры).

Практика: Обучение приёмам вокально-хорового пения (навык чистой интонации, приемы работы над исполнением произведений а-саpella. Обучение основам народного вокала на материалах детского игрового фольклора.

Изучение жанровых песен связанных с хореографией (хороводные, плясовые, игровые песни).

Тема 3. Постановка голоса.

Практика: Правила певческой установки. Обучение твёрдой и мягкой атаке звука. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, постановка правильного певческого дыхания, формирование правильной вокально-речевой интонации. Обучение распевкам («Мы перебежали берега», «Егорка-Егорушка», «Зеленеет лес», «Яшка - серая рубашка».)

Тема 4. Народное творчество.

Теория: Изучение осенне-зимних обрядов и праздников («Рябинник», «Осенины», «Рождество Христово», «Масленица», «Благовещение»).

Практика: Просмотр фотографий, презентаций на выбранную тему. Прослушивание фономатериала по данной тематике.

Тема 5. Основы народной хореографии.

Практика: Знакомство обучающихся с примерами народной хореографии (простой шаг, дробушки).

Работа над правильной постановкой ног и рук. Изучение простейших элементов народной хореографии (шаг, дробушка, простой притоп).

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «С фольклором - к прекрасному» сопровождается процедурами входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Формы аттестации: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото - материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика в виде собеседования, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании 1 полугодия учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, опросов, выполнения заданий, практических занятий и т.д.

При подведении результативности дополнительной общеобразовательной программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, как результат использовать участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

Формы занятия и подведения итогов:

1 год обучения

№	Тема	Форма проведения занятий	Методы организации занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный (обсуждение, диалог)	Опрос, беседа
2	Ансамбль	Игровые упражнения, показ, объяснение	Практический, игровой	Открытое занятие
3	Постановка голоса	Беседа, показ, практическая работа	Наглядный	Открытое занятие
4	Народное творчество	Беседа, лекция	Словесный (обсуждение диалог), игровой	Опрос, дискуссия
5	Основы народной хореографии	Объяснение, показ	Наглядный	Участие в учрежденческом/выездном концерте

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

2.1.1. В процессе проведения занятий педагог применяет следующие этапы обучения: развитие специальных данных (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения), творческих заданий, работы над певческими навыками, участия в музыкальных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание исполнение песни, проведение групповых хороводов) и теоретическую части (рассказ о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведений из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводится народные игры, при подготовке к календарному

празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме.

В организации образовательного процесса также используются следующий фольклорный материал: народные игры (в том числе, хороводные игры и хороводы), мифология (сказка, миф, былина, быличка, легенда и д.р.), материал календарных обрядов и праздников, материал свадебного обряда, парадный костюм.

2.1.2. Формы организации образовательного процесса по программе «Мир фольклора»: индивидуальные, индивидуально-групповые, дистанционные. Основной формой работы с детьми является занятие. Каждое занятие включает в себя организационный момент, проверку знаний, усвоение новых знаний, практические занятия, подведение итогов, рефлексия, иногда – домашнее задание.

На занятии педагог практикует следующие формы обучения: игровое занятие, занятие – беседа, практическое занятие, занятие-репетиция-концерт, открытое занятие, самостоятельная работа учащихся.

Наряду с занятиями используются также и другие формы: конкурсы, концерты, беседы, наблюдение, самостоятельная, практическая работа и контрольное задание.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.1.3. Педагогические технологии

Эффективность реализации программы достигается путем использования в учебном и воспитательном процессе различных современных педагогических технологий, соответствующих ведущей деятельности возраста адресатов программы:

- учета возрастных психолого – физиологических особенностей детей;
- доступности;
- наглядности;
- системности и преемственности;
- дифференциации и индивидуализации, предусматривающих создание условий для максимального развития, способностей и задатков каждого ребенка, предполагающих реализацию индивидуальности детей.

В дополнительной образовательной программе используются здоровьесберегающие технологии. Педагог применяет дыхательную гимнастику по А.Н. Стрельниковой. Данная методика восстанавливает дыхание, голос певца и чрезвычайно благотворно воздействует на организм.

Также, в процессе обучения, педагог использует игровые технологии – творческие и развивающие русские народные игры.

2.1.4. Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы методическими видами продукции

№	Наименование методического продукта	Форма
1.	Информация об объединении.	Электронная (сайт образовательного учреждения)
2.	Литература по профилю объединения.	Бумажная (см. список литературы)
3.	Памятки по технике безопасности; памятка ЗОЖ.	Бумажная
4.	Демонстрационные материалы: специальная литература, комплекты специализированных журналов.	Бумажная
5.	Фототека документальных фото о ВОВ и локальных конфликтах.	Бумажная, электронная
6.	Мультимедийные презентации.	Электронная
7.	Анкеты для учащихся объединения и их родителей.	Бумажная, электронная
8.	Тестовые задания для входного, текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
9.	Вопросы викторин, тестов для текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
10.	Комплекты оценочных материалов освоения ДОП.	Бумажная, электронная

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Технические средства: фортепиано, видео- и аудиоаппаратура, народные инструменты (ложки, трещетки, тамбурин и др.), доска для записи нот.
2. Сценические костюмы.
3. Кабинет для занятий музыкальным народным творчеством.

2.2.2. Информационное обеспечение

В образовательном процессе используются следующие информационные ресурсы:

- www.nsportal.ru социальная сеть работников образования;
- www.infouok.ru ведущий образовательный портал России;
- www.openclass.ru сетевое образовательное сообщество;
- <https://metod-copilka.ru> образовательный интернет ресурс;
- www.patriotikasar.ru сайт ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

2.3. Оценочные материалы Первый год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы контроля
1	Декабрь	Ансамбль	Открытое занятие

2	Май	Ансамбль	Контрольное занятие
---	-----	----------	---------------------

2.4. Список литературы для педагога

1. Шамина Л.В. «Репертуар народного певца», Московский фольклорный центр «Русская песня».1998. – 62 с.
2. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор» - «Просвещение», 1987.-157 с.
3. Яковлева З.К. «Русское народное творчество». Хрестоматия. Хрестоматия. М.: Престо, 2004. – 48 с.
4. Картавцева М.Т. «Школа русского фольклора». М.: 1999. – 214 с.
5. Аникин В. «Русский фольклор». Москва, художественная литература, 1985. – 164 с.
- 6 Глинкина А.И. «Песни Смоленской области».1955. - 83с.
7. Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках» - М.:Центрополиграф, 2001. - 461с.
8. Панкеев И.В. «Русские игры». Луза, 1988. - 49с.

Дополнительная литература для учащихся

1. Вардугин В. «Русская одежда». Саратов Привол. издательство « Детская книга». 2001.-352 с.
2. Коринфский А.А. «Народная Русь». Смоленск «Русич»1995.- 656с.
3. Белов В.Л. «Лад». - М.1982.-293с.
4. Куликова Л.Н. «Русское народное музыкальное творчество». Санкт-Петербург 2008.-174с.
5. Миловский А.С. «Народные промыслы». М.: «Мысль». - 1994. - 397с.
6. Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках». - М.: Центрополиграф, 2001. - 461с.
7. Яковлева З.К. «Русское народное творчество». Хрестоматия. М.: Престо, 2004. – 4

Приложение

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

2 группа

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
			теория	практика	все го		
Раздел 1. Вводная часть							
1.	04.09.23	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
2.	06.09.23	Первичный инструктаж на рабочем месте. Игра "Давайте познакомимся".	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 2. Ансамбль							
3.	11.09.23	Знакомство с жанром «Календарные песни».	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
4.	13.09.23	Колядки, таусеньки, щедровки.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
5.	18.09.23	Песни встречи и проводов масленицы.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
6.	20.09.23	«Масленая полизуха» разбор партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
7.	25.09.23	«Масленая полизуха» опрос партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
8.	27.09.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
9.	02.10.23	Работа над художественным образом в песне.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
10.	04.10.23	Закрепление пройденного материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
11.	09.10.23	Постановка фрагмента из обряда колядования.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
12.	11.10.23	Масленичные частушки и игровые песни.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
13.	16.10.23	Масленичные частушки и игровые песни	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
14.	18.10.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
15.	23.10.23	Работа над художественным образом в песне.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание

16.	25.10.23	Закрепление пройденного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
17.	30.10.23	Ах, ты зимушка-зима. Разбор партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
18.	01.11.23	Ах, ты зимушка-зима. Опрос партий и текста.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
19.	08.11.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
20.	13.11.23	Весенние песни. Заклички, веснянки.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
21.	15.11.23	«Жаворонок Дуда». Разбор партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
22.	20.11.23	«Жаворонок Дуда». Опрос партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
23.	22.11.23	Работа над художественным образом в песне.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
24.	27.11.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
25.	29.11.23	Весенние приуроченные хороводы.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
26.	04.12.23	Весенние приуроченные хороводы.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
27.	06.12.23	Закрепление пройденного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
28.	11.12.23	Кузьминочные песни.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
29.	13.12.23	Закрепление пройденного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
30.	18.12.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
31.	20.12.23	Работа над художественным образом в песне.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
32.	25.12.23	Частушки, небылицы, шуточные припевки.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
33.	27.12.23	Частушки, небылицы, шуточные припевки.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
34.	10.01.24	«Ой, да во зеленом во бору». Разбор партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
35.	15.01.24	«Ой, да во зеленом во бору». Опрос партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
36.	17.01.24	Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного материала	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
37.	22.01.24	Работа над художественным образом в песне.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
38.	24.01.24	Работа с музыкальными инструментами.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание

		(Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).					
Раздел 3. Постановка голоса							
39.	29.01.24	Выявление естественного открытого звучания при исполнении частушек	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
40.	31.01.24	Выработка правил певческой установки.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
41.	05.02.24	Расширение голосового диапазона до квинты.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
42.	07.02.24	Работа над правильным рёберно-диафрагмальным дыханием.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
43.	12.02.24	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
44.	14.02.24	Дикция, артикуляция.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
45.	19.02.24	Упражнения для правильного звукризвлечения.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
46.	21.02.24	Звуковедение. Упражнения-пение закрытым ртом.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
47.	26.02.24	Пропевание фрагментов выученного материала А-capella/	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 4. Народное творчество.							
48.	28.02.24	Осень. Приметные деньки.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
49.	04.03.24	Рождество Пресвятой Богородицы.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
50.	06.03.24	Покров.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
51.	11.03.24	Закрепление пройденного материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
52.	13.03.24	Театр петрушки. (Происхождение и устройство).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
53.	18.03.24	Театр передвижных картинок.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
54.	20.03.24	Обряд «Похороны мух».	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
55.	25.03.24	Окончание уборки урожая.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
56.	27.03.24	Орудия труда земледельца.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
57.	01.04.24	Народные промыслы.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
58.	03.04.24	Русская игрушка. (Тряпичная, соломенная).	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
59.	08.04.24	Русская игрушка. (Деревянная, глиняная).	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
60.	10.04.24	Фольклорные традиции своего региона.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
61.	15.04.24	Особенности регионального диалекта.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 5. Хореография (народная пляска)							

62.	17.04.24	Основные положения и движения рук.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
63.	22.04.24	Простой сценический ход.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
64.	24.04.24	Переменный ход.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
65.	27.04.24	Припадание вокруг себя и в сторону.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
66.	06.05.24	Дробь. Двойной притоп.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
67.	08.05.24	Дробь. Двойной ключ.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
68.	13.05.24	Закрепление полученных навыков.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
69.	15.05.24	Ход с каблучка простой.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
70.	20.05.24	Трилистник.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
71.	22.05.24	Шаг-мазок с каблучком.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
72.	27.05.24	Итоговое занятие	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание